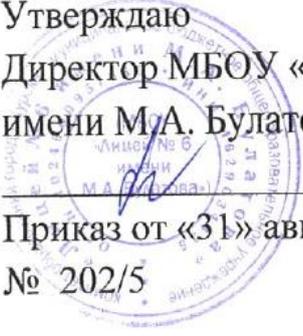


Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 6 имени М.А. Булатова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей № 6
имени М.А. Булатова»
/Л.А. Бикмаева
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 202/5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фигаро»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет.
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Карпович Максим
Владимирович,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Содержание программы	6
1.4.1. Учебный план общеразвивающей программы «Фигаро»	6
1.4.2. Содержание учебного плана	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Оценочный материал	8
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Методические материалы.....	9
2.5. Условия реализации программы	10
4. Литература	13
5. Приложения	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Фигаро»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
9. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
10. Устав МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова», утвержденный приказом комитета образования города Курска № 1337 от 28.12.2015 г.
11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ "Лицей № 6 имени М.А. Булатова", утвержденное приказом № 202 от 31.08.2023 г.
12. Иные локальные нормативные акты МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: Программа решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Программа «Театральной студии» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Отличительная особенность программы: Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7 – 16 лет.

Возрастные особенности самой чувствительной к воспитательным влияниям возрастной группы детей (7-11 лет) создают существенные социально-педагогические возможности развития их социальной активности. Начальная школа выступает фундаментом в процессе социального воспитания, осмысления ребёнком себя в окружающем мире, выстраивания системы коммуникации со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому важно выстроить систему включения младшего школьника в общественную жизнь класса как основной социальной группы, в которой происходит его становление как члена общества.

Признаком старшего подросткового возраста (12-16 лет) является ориентация поведения на общепринятые нормы и ценности, дистанцирование от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-

трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Объем и срок освоения программы: Программа «Фигаро» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 306 часов.

Режим занятий: Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 9 академических часов в неделю, продолжительностью 40 минут.

Формы обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи программы:

- художественно-эстетическое развитие учащегося;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико- интонационного строя речи, выразительности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности;

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения курса ученик должен **знать:**

- элементарные понятия театрального искусства;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы выразительной речи, пластики и движения;

- этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре;

- этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

Уметь:

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

- строить диалог с партнером на заданную тему.

- вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения.

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- изменять интонации и силу голоса.

- слушать и вступать в диалог.

- участвовать в коллективном обсуждении проблем.

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план общеразвивающей программы «Фигаро»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2		2	беседа
	Раздел 2. Основы театральной культуры	10	10		беседа
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства	64	8	56	Показ этюдов
	Раздел 4. Основы художественного чтения	72	4	68	Участие в конкурсе чтецов
	Раздел 5. Музыка в театре	28	2	26	Показ этюдов
	Раздел 6. Основы сценического движения	46	2	44	

	Раздел 7. Театрально-игровая деятельность	80	6	74	Генеральная репетиция
	Итоговое занятие	4		4	Выступление на зрителя

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Раздел 5. Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Раздел 6. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров

Раздел 7. Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах.

Раздел 8. Итоговое занятие. Премьера спектакля.

Формы обучения

Занятия проводятся в группах от 5 до 18 человек. Каждое занятие длится от 2 до 3 академических часов.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат

действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№п\п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	1.09. 2023	31.05. 2024	34	34	306	9 часов в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2. Оценочный материал

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание

результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно. Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

2.3. Формы аттестации

1. Открытые занятия - 1 раз в четверть;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
4. Участие в школьных концертах и праздниках
5. Участие в конкурсах и танцевальных фестивалях.

Формы текущего и итогового контроля.

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

2.4. Методические материалы

Руководитель объединения выбирает методы обучения, методические приёмы с учетом знаний и практических навыков, получаемых обучающимися на занятиях объединения:

объяснительно - иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

частично - поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

исследовательский: творческая деятельность обучающихся по решению выполнения работы.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, руководитель объединения **может изменять темы** в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать интерес к новым видам деятельности.

Так же необходимо проводить и **индивидуальную работу** с обучающимися, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием. Иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию.

Коллективное выполнение заданий - наиболее эффективная форма организации труда, т. к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение заданий способствует воспитанию общительности и дружеских отношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

2.5. Условия реализации программы

Результат реализации программы объединения «Большая Перемена» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и информационного обеспечения.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в актовом зале.

Звуко – аудио аппаратура

Ширмы

Реквизит, необходимый для разных образов

Костюмы

Грим

Тексты произведений

Особенности организации образовательного процесса:

Лекции – изложение педагогом предметной информации.

Семинары – заранее подготовленные сообщения и выступление в группе и их обсуждение.

Дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Обучающие игры – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.

Ролевые игры – предложение обучающихся стать персонажем и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Практическая работа – выполнение упражнений.

Самостоятельная работа – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.

Творческая работа – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования (МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»), соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в образовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Торжественная линейка, посвященная Дню Знаний «День Знаний, мира и добра!»	линейка	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагог дополнительного образования
октябрь	Мероприятия ко дню рождения М.А. Булатова «Рождение героя»	концерт	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагог дополнительного образования
декабрь	«Новый год»	концерт	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагог дополнительного образования
февраль	«23 февраля»	концерт	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагог дополнительного образования
март	Праздник «8 марта»	концерт	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагог дополнительного образования

май	Праздник, посвященный Дню Победы	концерт	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагог дополнительного образования
Май	Отчетный концерт объединения	выступле ние	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагог дополнительного образования

4. Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось- 89, 2002.
11. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
13. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
14. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
15. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
16. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
17. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
19. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
20. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
21. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

22. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
23. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
24. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.

5. Приложения

Планирование занятий

№ п/п	Наименование тем курса	Виды познавательной деятельности	Количество часов
1	Раздел 1. Вводное занятие	Беседа	2
	Раздел 2. Основы театральной культуры		10
2	Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер.	Лекция с элементами беседы	4
3	Виды и жанры театрального искусства.	Лекция с элементами беседы	2
4	История театра: от Древней Греции до наших дней.	Лекция с элементами беседы	2
5	Культура зрителя. Актерская этика.	Лекция с элементами беседы	2
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства		64
6	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	Лекция с элементами беседы	8
7	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	Практическая работа	10
8	Память и воображение.	Практическая работа	12
9	Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Практическая работа	12
10	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.	Практическая работа	12
11	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	Практическая работа	10
	Раздел 4. Основы художественного чтения		72
12	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	Лекция с элементами беседы Практическая работа	14
13	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	Практическая работа	12
14	Голос – рабочий инструмент актера.	Практическая работа	22

15	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	Практическая работа	24
	Раздел 5. Музыка в театре		28
16	Музыкальное оформление спектакля	Лекция с элементами беседы	2
17	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	Практическая работа	26
	Раздел 6. Основы сценического движения		46
18	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Лекция с элементами беседы	2
19	Пластический тренинг. Свобода тела.	Практическая работа	20
20	Постановка танцевальных номеров	Практическая работа	24
	Раздел 7. Театрально-игровая деятельность		80
21	Работа с текстом сценария. Чтения	Лекция с элементами беседы	12
22	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	Практическая работа	40
23	Репетиция в костюмах	Практическая работа	28
24	Итоговое занятие.	Отчетный концерт	4
	Итого:		306