

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 6 имени М.А. Булатова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ «Лицей № 6  
имени М.А. Булатова»  
/Л.А. Бикмаева  
Приказ от «31» августа 2023 г.  
№ 202/5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*

**«Волшебные краски»**

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Масленникова Елена  
Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты .....	5
1.4. Содержание программы.....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
2.1 Календарный учебный график .....	8
2.2 Оценочный материал .....	9
2.3 Формы аттестации.....	9
2.4 Методические материалы .....	9
2.5 Условия реализации программы .....	10
3. Рабочая программа воспитания .....	11
3.1. Календарный план воспитательной работы.....	11
4. Список литературы .....	12
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов.....	12
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся .....	13

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** Программа «**Волшебные краски**» разработана для учащихся средней средней школы.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в

изготовлении открыток, сувениров, поделок. Программа разработана с учетом условий общеобразовательного учреждения и способствует формированию культуры творческой личности.

### **Отличительные особенности программы**

Программу «Волшебные краски» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию многогранного творческого начала в ребенке. В программе предусмотрено ознакомление учащихся с основами лепки, с различными видами графики, живописи и композиции; обучение приемам работы в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе нетрадиционных техниках; расширено содержание тем по основам цветоведения; предложено выполнение творческих проектов. Все изучаемые темы сопровождаются расширенным комплексом практических заданий. Программа предусматривает расширение представлений учащихся в области мировой истории изобразительного искусства.

### **Уровень программы – Стартовый.**

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 12 -16 лет.

Признаком возраста 12-16 лет является ориентация поведения на общепринятые нормы и ценности, дистанцирование от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. В 13 лет происходит резкое изменение переживаний – как их структуры, так и содержания. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», формированием образа “Я” и самооценки. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

### **Объем и срок освоения программы**

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по два академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут

**Объем программы** –34 недели, 204 часа.

**Формы обучения:** очная, групповая. Основная форма проведения учебной деятельности – занятие.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в творческом, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры

здорового, безопасного образа жизни; организация свободного времени детей и подростков.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательно-предметные задачи:**

- содействовать овладению навыками и умениями изобразительной деятельности;
- научить правильному использованию композиционных средств;
- обучить правильному изображению предмета (последовательность);
- научить строить предметы, архитектурные объекты, используя линейную перспективу, воздушную перспективу.

##### **Развивающие задачи:**

- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственность, воображение;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **1.3. Планируемые результаты**

По итогам обучения по дополнительной программе «Волшебные краски» в течение учебного года школьник должен:

#### **Знать:**

- **Обучающиеся должны знать:**
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов,

#### основные

- закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- **Обучающиеся должны уметь:**
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план общеразвивающей программы «Волшебные краски»

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	1	1	0	
2	История рисунка	2	2	0	Тест
3	Живопись	40	10	30	участие в конкурсах, выставка работ
4	Рисунок	39	9	30	участие в конкурсах, выставка работ
5	Декоративное рисование	40	10	30	участие в конкурсах, выставка работ
6	Выразительные средства графических материалов.	39	9	30	участие в конкурсах, выставка работ
7	Конструирование из бумаги	40	10	30	участие в конкурсах, выставка работ
8	Итоговый урок. Выставочная деятельность	3	1	2	выставка
Итого		204	52	152	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие (1ч.)**

Теория (1ч.) Введение в программу курса. Инструктаж по технике безопасности

### **История рисунка (2 ч)**

Теория (2 ч) История рисунка. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Цветная викторина.

### **Модуль «Живопись» (40 ч.)**

Теория. (10 ч.) Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Практика. (30 ч.) Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

### **Модуль «Рисунок» (39 ч.)**

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применением любых графических материалов. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии. Техника пуантилизма.

### **Модуль «Декоративное рисование» (40 ч.)**

Теория. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм. Цвет в композиции. Изучение основных понятий о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж.

Практика. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества

### **Модуль «Выразительные средства графических материалов.» (39 ч.)**

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Практика. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных

цветных карандашей. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.

**Модуль «Конструирование из бумаги» (40 ч.)**

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Практика. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

**Итоговый урок. Выставочная деятельность (3 ч.)**

Выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении весенней композиции и работе в различных техниках.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

*Таблица 2*

№п\п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебной недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	стартовый уровень, 1 группа	1.09. 2023	31.05. 2024	34	102	204	2 час 3 раз в недел ю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 13-19 февраля 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

## 2.2 Оценочный материал

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка).

Проверка результатов усвоения обучающимися программы осуществляется с помощью выставок, участия в художественных конкурсах, викторинах.

## 2.3 Формы аттестации

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- Журнал посещаемости;
- Фото- и видеоматериалы;
- Отзывы детей и родителей.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь)
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май).

При реализации дополнительной образовательной программы «Волшебные краски» возможны изменения, дополнения в подборе тем, разделов изменения количества часов на изучение темы в зависимости от желания, интересов обучающихся, учебной нагрузки педагога.

## 2.4 Методические материалы

Руководитель объединения выбирает методы обучения, методические приёмы с учетом знаний и практических навыков, получаемых обучающимися на занятиях объединения:

*объяснительно - иллюстративный:* при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

*репродуктивный:* деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

*частично - поисковый:* самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

*исследовательский*: творческая деятельность обучающихся по решению выполнения работы.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, руководитель объединения **может изменять темы** в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать интерес к новым видам деятельности.

Так же необходимо проводить и **индивидуальную работу** с обучающимися, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием. Иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию.

**Коллективное выполнение** заданий - наиболее эффективная форма организации труда, т. к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение заданий способствует воспитанию общительности и дружеских отношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

## **2.5 Условия реализации программы**

### **Материально техническое обеспечение**

Результат реализации программы объединения «Английский – окно в мир» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и информационного обеспечения.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- Канцелярские принадлежности;
- Наглядные пособия

#### **Информационное обеспечение:**

Стационарные наглядные пособия.

#### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова», имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### 3. Рабочая программа воспитания

#### Цель воспитания:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

**Планируемые результаты** освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в образовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

#### 3.1. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

##### 1. Воспитательные мероприятия в объединении

*Таблица 4*

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
-------	----------------------	---------------	------------------	---------------

сентябрь	«1 сентября»	вручение открытки	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог
декабрь	«Новый год»	вручение открытки	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог
февраль	«23 февраля»	вручение открытки	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог
март	Праздник «8 марта»	вручение открытки	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог

## 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

*Таблица 5*

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«1 сентября»	Тематическое оформление лица	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог
октябрь	Мероприятия ко дню рождения М.А. Булатова «Рождение героя»	Тематическое оформление лица	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог
октябрь	День лица	Тематическое оформление лица	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	Педагогический организаторы
Февраль	«23 февраля»	Тематическое оформление лица	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог
май	Праздник, посвященный Дню Победы	Тематическое оформление лица	МБОУ «Лицей № 6 имени М.А. Булатова»	педагог

## 4. Список литературы

### 4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
2. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
3. Ф.Е. Гергесов «Театральная и книжная графика», Улан-Удэ, 2014 г.
4. Л. Е. Гергесов «Живопись, скульптура малых форм и декоративно-прикладное искусство», УланУдэ, 2014 г..
5. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

7 Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство 5-9 класс. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2012

8. Ломов С.П. Игнатьев С.Е., Карамзина М.В., Иванова, Долгоаршинных Н.Е. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012

9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008

10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013 – 129 с.

#### **4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

Таблица 10

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
1.			Организационное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Опрос
2.			История рисунка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
3.			Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
4.			Отождествление художника и волшебника в древние времена.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
5.			Свойства красок. Особенности гуаши	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Опрос
6.			«Осень на опушке краски разводила»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Опрос
7.			«Ветка рябины»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Опрос
8.			«Весна пришла»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
9.			«Распускаются цветы».	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Опрос
10.			«Учись рисовать с натуры».	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Опрос

11.			«Осенний букет»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
12.			Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
13.			Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
14.			«Зимний натюрморт».	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
15.			«Летний натюрморт».	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
16.			«В мире животных»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
17.			«Бабочка»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
18.			«Небо»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа

19.			«Грозное небо»	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
20.			Свободный рисунок	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
21.			Свободный рисунок	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
22.			Свободный рисунок	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
23.			Рисунок как непосредственный вид искусства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
24.			Натюрморт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
25.			Набросок	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
26.			Волшебная линия. «Характер линий»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
27.			Пастель. Смещение цвета	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа

28.			Натюрморт: яблоки	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
29.			Натюрморт: ваза с цветами	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
30.			Пейзаж: За моим окном.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
31.			Мой питомец	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
32.			Точка – «подружка» линии. Техника пуантилизма	3	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
33.			Картина в технике пуантилизма. Ваза с цветами	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
34.			Картина в технике пуантилизма. Фрукты	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
35.			Картина в технике пуантилизма. Рисуем Ван Гога	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
36.			Картина в технике пуантилизма. Рисуем Ван Гога	2	Комплексное применения знаний и	Кабинет	Практическая работа

					способов деятельности		
37.			Свободный рисунок с применением любых графических материалов	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
38.			Свободный рисунок с применением любых графических материалов	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
39.			Свободный рисунок с применением любых графических материалов	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
40.			Свободный рисунок с применением любых графических материалов	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
41.			Свободный рисунок с применением любых графических материалов	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
42.			Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
43.			Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа

44.			Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
45.			Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
46.			Декоративное рисование по мотивам гжельской росписи	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
47.			Декоративное рисование по мотивам гжельской росписи	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
48.			Рисуем козлярскую игрушку	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
49.			Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
50.			Составление декоративного натюрморта	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
51.			Составление декоративного пейзажа	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа

52.			Составление декоративного портрета	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
53.			Составление композиции на основе форм окружающей среды.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
54.			Составление композиции на основе форм окружающей среды.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
55.			Цвет в композиции. Изучение основных понятия о цвете.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
56.			Знакомство с лучшими образцами народного творчества	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
57.			Народные узоры. Вышивка	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
58.			Народные узоры. Вышивка	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
59.			Народные узоры. Праздники	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
60.			Свободный рисунок	2	Комплексное применения знаний и	Кабинет	Практическая работа

					способов деятельности		
61.			Свободный рисунок	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
62.			Разнообразие выразительных средств графических материалов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
63.			Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
64.			Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
65.			Граттаж, гравюра.	3	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
66.			Граттаж гуашью. Космос	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа

67.			Граттаж воском. Бабочки	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа
68.			Граттаж воском. Зимний лес	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа
69.			Граттаж воском. Мой город	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа
70.			Граттаж тушью. Свободная тема	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа
71.			Рисование углем. Натюрморт: ваза с цветами	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа
72.			Рисование углем. Портрет мамы	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа
73.			Рисование углем. Портрет война	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа
74.			Рисование углем. Драпировка	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практиче ская работа

75.			Рисование углем. Пейзаж	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
76.			Food-скетчинг.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
77.			Ботанический скетчинг.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
78.			Архитектурный (городской) скетчинг.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
79.			Travel-скетчинг.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
80.			Fashion-скетчинг.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
81.			Конструирование из бумаги и его художественные возможности.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
82.			Основные способы работы с бумагой.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
83.			Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Животные	1 1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа

84.			Животные и бумаги	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
85.			Строим город. Конструкция домов	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
86.			Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
87.			Аппликация: витраж	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
88.			Аппликация: Фруктовое дерево	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
89.			Аппликация: Портрет	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
90.			Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
91.			«Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
92.			«Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из	2	Комплексное применения знаний и	Кабинет	Практическая работа

			тонкой цветной бумаги		способов деятельности		
93.			«Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
94.			«Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
95.			Цветы в технике оригами	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
96.			Животные в технике оригами. Журавлик. Слон.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
97.			«Симметрия и асимметрия»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет	Практическая работа
98.			Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
99.			Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
100.			Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа
101.			<b>Промежуточная аттестация в форме выставки</b>	2	Комплексное применения знаний и	Кабинет	Практическая работа

			<b>творческих работ учащихся.</b>		способов деятельности		
102.			<b>Итоговое занятие</b>	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет	Практическая работа